

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

**Тикиджьян Р.Г.**

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  к рабочей программе дисциплины |
| **«Теория и история народной художественной культуры»**  для студентов направления  **51.03.02 Народная художественная культура**  **профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»**   |  | | --- | | **профиль «Руководство хореографическим коллективом»** |   **(очная и заочная форма обучения)** |

Ростов-на-Дону

2021 г.

**Доцент , к.и.н. Тикиджьян Р.Г. кафедра «История и культурология»**

**Дисциплина «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель дисциплины**: Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**Задачи дисциплины**: формирование у студентов целостного представления о теории и истории народной художественной культуры, о программах сохранения и развития народной культуры.

**Требования к результатам освоения дисциплины**:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-15, ПК-16.

**В результате освоения дисциплины студент должен знать**:

• сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры;

• основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования;

• основные государственные программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; должен уметь:

• участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;

• быть способным к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для различных групп населения; должен владеть:

• источниками, методами сбора, анализа и применения в своей профессиональной деятельности информации о народной художественной культуре, о факторах ее сохранения и развития в современном обществе.

**Содержание дисциплины**: Структура и функции народной художественной культуры. Формирование понятия «народная художественная культура». Понятие о видах, жанрах и формах, их характеристика.

**Фольклор в системе народной художественной культуры**. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры.

**Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Понятие «народный календарь».**

Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, хороводы, декоративно-прикладное творчество и др.). Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.

Игровые формы народной художественной культуры. Виды русского народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

Тенденции развития традиций народной художественной культуры

в ХХ1 веке.

Организация народного художественного творчества в современных условиях.

**Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества**

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Вопросы для проверки текущего контроля знаний:**

**1. Пример тестовых заданий в 1 семестре.**

1. Как переводится с латинского термин «культура»?

А) «воспитание», «обучение», «умозрение»

Б) «возделывание», «обрабатывание», «уход»

В) «наставник», «просвещенность», «добродетель».

2. Как сложный общественный феномен культура имеет ли одно определение?

А) смысл слишком широк и ускользает от определения

Б) имеет одно определение, выработанное культурологами

В) культурология уже определило этот феномен

3. Культура как сума всех видов деятельности включает в себя:

А) природные явления, животный мир и т.д.

Б) биологический компонент человека, инстинкт и т. д.

В) обычай, традиции, язык, религию и т.д.

4. Передается ли культура по наследству?

А) нет, - это поведение, которому человек научился

Б) да, - человек получил в качестве биологического наследия

В) человек получает по наследству

5. Может ли общество существовать без культуры?

А) да, может – общество развивается само по себе

Б) нет, не может – общество без культуры не существует

В) главное для общества человек как существо

6. Что понимается под типологией культуры?

А) метод обобщения в культурологи

Б) метод расчленения систем изучаемых объектов

В) изучение и характеристика культурных явлений

7. Если мы говорим, что человек всегда культурен, то можно ли считать Маугли (герой Киплинга) культурным?

А) да, можно – ведь он человек, хотя он в стае волков

Б) нет, нельзя – потому что, не воспитывался в обществе

В) культуру он получил как биологическое наследие

8. Какие исторические типы культуры существуют?

А) первобытная, античная, средневековая

Б) ранеобщиная, до историческая, протерозойская

В) мезозойская, полеозойская, протерозойская

9. Движущими силами развития культуры являются:

А) героические личности

Б) интеллектуальная элита

В) народные массы и личность

10. В культуре какого общества впервые появляются трагедия, драма, поэзия и художественная проза?

А) в культуре рабовладельческого общества

Б) в первобытной культуре

В) в буржуазной культуре

**2.** **Форма оценивания – тестовые задания во 2 семестре**

1.Что включает в себя духовная культура?

А) единое нормативно-ценностное пространство и т.п.

Б) мифологию, религию, искусство, философию и т.п.

В) совокупность неосознанных ценностных установок и т.п.

2.Основные сферы культуры

А) предметный мир человека, включающий все произведенное человеком; сам человек и степень его окультуренности

Б) информационно-знаковые, включающие некую совокупность знаковых систем

В) деятельный мир культуры, включающий технологию воспроизводства и

производства человеческого общества

3. Кто разработал культурологическую концепцию «культурных архетипов

коллективного бессознательного»?

А) З.Фрейд

Б) К.Юнг

В) О.Шпенглер

4.Какие пласты можно выделить в народной художественной культуре?

А) ценностный, архаический, конкретно-исторический

Б) крестьянский, сакральный, либеральный

В) суперэлитарный, элитарный, массовый, народный

5. К функциям народной художественной культуры можно отнести:

А) сохранение основ культурного потенциала нации, организацию и оптимизацию свободного времени

Б) развитие народной художественной культуры с помощью средств массовой коммуникаций

В) функционирование в условиях динамично-протекающих культурно- национальных процессов

**Задания для оценивания результатов в виде владений и умений**

**3. Форма оценивания - презентационный доклад**

**Перечень тем для доклада:** (допускается сопровождение доклада иллюстративным материалом)

1. Особенности русского деревянного зодчества.

2. Резьба по дереву.

3. Нижегородская резьба по дереву

4. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба.

5. Искусство Жестова.

6. Русская народная игрушка.

7. Городецкая роспись.

8. Дымковская игрушка.

9. Каргопольская глиняная игрушка.

10. Гжельская керамика.

11. Искусство Хохломы.

12. Русская народная вышивка.

13. Орнамент русской народной вышивки.

14. Истоки русского народного театра.

15. Театр «Петрушка».

16. Памятники шатрового типа в русском деревянном зодчестве.

17. Типы русских крестьянских жилищ.

18. Памятники клетского типа.

19. Культовые постройки: основные конструктивные типы.

20. Деревянные постройки Русского севера.

21. Жилище Северо-западной Руси IX-XIII веков.

22. Интерьер русского крестьянского жилища.

23. Архитектурные украшения русского народного жилища.

24. Хоромное зодчество Древней Руси.

25. Художественно-образная система древнерусского храма.

**4. Форма оценивания – сообщение.**

**Примерные темы для сообщений:**

1. Основы теории народной художественной культуры.

2. Устное народное творчество

3. Мифологические истоки народной художественной культуры.

4. Фольклорный театр.

5. Славянская мифология в русском изобразительном искусстве.

6. Мифотворчество в русской живописи конца 19 – начала 20 веков

**Типовые материалы для зачета и экзамена**

**5. Примерный вариант теста для зачета:**

1. Теория народной художественной культуры развивается на основе нескольких смежных сфер научного знания. Среди них:

1) этнология 2) антропология 3) этнопсихология

4) этнокультурология 5) фольклористика 6) филология

2. Исследования показывают, что в культурах различных стран, эпох, цивилизаций доминирует одна и та же система ценностей. Среди них

1) красота 2) истина 3) свобода 4) доброта

5) милосердие 6) интерес 7) любовь

3. Некоторые правила, регламентирующие поведение беременной женщины, - это

1) запреты контактов с определенными предметами

2) временные и пространственные ограничения

3) запреты в питье и еде

4) запрет смотреть на все неприятное и безобразное

5) смотреть на солнце.

4. Во время свадебной церемонии в славянской культуре было принято

1) устраивать смотрины 2) сватать невесту 3) выкупать невесту.

5. Функции дружка на свадьбе

1) чтение стихов, присказок 2) совершение игровых действий

3) благословение молодых.

6. Лучшей порой для проведения свадеб считалась

1) зима 2) весна 3) осень

7. К лирическому жанру устного народного творчества относятся

1) сказочный эпос 2) песни 3) малые фольклорные формы

8. К поэзии пестования относятся

1) колыбельные 2) пестушки 3) потешки 4) прибаутки

5) дразнилки 6) заклички 7) словесные игры

9. К бытовому фольклору относятся

1) песни 2) пестушки 3) заклички 4) колыбельные

5) приговорки 6) дразнилки 7) страшилки 8) словесные игры

10. К потешному фольклору относятся

1) дразнилки 2) поддевки 3) скороговорки

4) небылицы-перевертки 5) загадки

11. К игровому фольклору относят

1) игры 2) заклички 3) считалки

12. К сказочному эпосу относят

1) волшебные сказки 2) легенды 3) былины

4) сказки о животных 5) бытовые сказки

13. К несказочному эпосу относят

1) исторические предания 2) новеллистические сказки

3) легенды 4) былины 5) бывальщины

14. Сказка имеет свои особенности

1) повествует о деяниях богов и героев

2) воспринимается как вымысел

3) рассказчик и слушатель верят в рассказываемое

4) общедоступна

15. Миф имеет свои особенности

1) повествует об обычных людях

2) повествует о деянии богов и героев

3) воспринимается слушателями как отражение реального мироустройства в образах

4) миф часто обретает облик обряда

5) носит сакральный характер

16. Легенда имеет свои отличительные особенности

1) неопределенность места и времени действия

2) историческая и географическая конкретность описываемого

3) персонажи – конкретные люди со своими именами

4) заметны черты обожествления природы

17. К керамике относится

1) майолика 2) терракота 3) фарфор 4) фаянс 5) гжель

18. Пространство избы делилось на несколько зон

1) подклеток 2) красный угол 3) покоевые 4) парадная комната

19. Постройки культового назначения различают по назначению

1) часовня 2) алтарная часть 3) церкви

4) отдельно стоящие колокольни

20. Культура – это совокупность материальных и \_\_\_\_\_ ценностей.

а) эстетических б) нравственных в) духовных

21. Этнос – это социальная \_\_\_\_\_\_\_\_\_, которой присущи специфические культурные модели.

а) общность б) группа в) единица

22. Народная художественная культура – сложное и многогранное явление, включающее систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных и идеалов.

а) категорий б) ценностей в) составляющих

23. Миф – это древнее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ предание, в котором воплотились фантастические представления людей о мире, природе и человеческом бытии.

а) сказочное б) легендарное в) эпическое

24. Язычество – верование в богов, покровительствующим природным стихиям.

а) триединство б) множество в) всесильность

25. Род считается \_\_\_\_\_\_\_ древних славян и творцом всего, что их окружало.

а) первозданием б) первоосновой в) первопредком

26. Рожаницы - древнейшие \_\_\_\_\_\_\_ божества, связанные с культом плодородия.

а) женские б) мужские

27. Сварог - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бог древних славян, сын Рода, небесный Отец.

а) главный б) верховный в) второстепенный

28. Даждьбог – Бог Солнца, сын \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

а) Сварога б) Ярилы в) Перуна

29. Ярило принадлежал к ежегодноумирающим и воскрешающим богам \_\_\_

а) благополучия б) сбора урожая в) плодородия

30. Символ бога Перуна – так называемый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ знак, похожий на колесо с шестью спицами.

а) громовой б) грозовой в) небесный

31. Велес – покровитель домашних, обитатель подземного мира.

а) птиц б) животных

32. Макошь (Мокошь) – великая богиня, \_\_\_\_\_\_, олицетворение матери – сырой земли.

а) мать земли б) небесная дочь в) небесная мать

33. Свадьба – это праздничный \_\_\_\_\_\_\_\_, сопутствующий заключению брака.

а) обычай б) обряд в) традиция

34. Пестушки - \_\_\_\_\_\_\_\_, сопровождающие первые сознательные движения ребенка.

а) приговоры б) прибаутки в) потешки

35. Потешки - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и стишки, сопровождающие первые сознательные игры ребенка с пальцами, руками.

а) пестушки б) заклички в) песенки

36. Прибаутки - песенки, не связанные с игрой.

а) сюжетные б) речитативные в) прозаические

37. Заклички – обращения в форме в различным явлениям природы.

а) стихотворной форме б) прозаической в) свободной

38. Скороговорки – средство развития

а) речевого аппарата б) двигательного аппарата в) музыкального слуха

39. Пословицы – законченное нравоучительное суждение,

а) итог б) вывод в) заключение

40. Поговорки – меткая оценка

а) явления б) факта в) события

41. Народное декоративно-прикладное творчество – многогранное явление, объединенное сочетанием практической целесообразности и естественной

а) величиной б) красотой в) добротой

42. Ведущая творческая идея народного искусства – утверждение единства человеческого мира.

а) сказочного б) божественного в) природного

43. Найти пути к сохранению народного искусства, к его плодотворному развитию можно только понимая его сущность, его место в культуре.

а) творческую б) эволюционную в) развивающую

**6. Перечень вопросов для экзамена**

1. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества.

2. Развитие теории народной художественной культуры на основе нескольких сфер научного знания: этнологии, антропологии, этнографии, этнопсихологии, фольклористики.

3. Культура и ценности, как основные понятия народной художественной культуры.

4. Художественная культура, как совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства.

5. Творчество, как особый характер деятельности. Понятие об этносе, как об устойчивом, естественно сложившемся коллективе людей.

6. Понятие о менталитете, как особенности мышления народа.

7. Понятие о национальном характере и этнической картине мира

8. Общая характеристика видов устного народного творчества: лирики, эпоса и драмы.

9. Песни, малые фольклорные жанры, как основные жанры лирики.

10. Общая характеристика сказочного и несказочного эпоса.

11. Отличие его от были и бывальщин.

12. Особенности малых фольклорных форм (жанров) – колыбельных, пестушек, потешек, прибауток, песенок, закличек, приговорок, дразнилок, страшилок. Отличительные особенности потешного фольклора, выраженного в поддевках, набылицах-перевертышах, загадках и скороговорках.

13. Особенности игрового фольклора, выраженного в играх и считалках. Пословицы и поговорки, их поучительное значение.

14. Общая характеристика народного эпоса.

15. Основные различия сказочного и несказочного жанра устной народной прозы. Отличительные особенности волшебных сказок, сказок о животных, бытовых сказок.

16. Особенности изобразительно-выразительных средств и сказочных формул. Отличие сказки от мифа и легенды.

17. Отличие и сходство содержание былин русского и татарского народа.

18. Мифология и художественное творчество.

19. Основные виды мифов. Мифы и верования древних славян.

20. Миф, как древнее сказание, предание, воплотившее фантастические представления людей о мире, природе и человеке.

21. Тотемические и вероисповедальные особенности языческой культуры.

22. Формы проявления культа предков.

23. Основные виды мифов: этиологические, космогонические, календарные, героические, эсхатонические.

24. Общая характеристика мифических героев: богов, духов, культовых героев. Особенности мифов и верований древних славян.

25. Понятие рода, как первородка древних славян. Рожаницы, Сварог, Ярило, Перун, Макошь – древне-славянские боги – герои мифов.

26. Истоки русского фольклорного театра. Скоморошьи затеи.

27. Кукольный театр, вертеп, балаган, народные драмы, литургические действия.

28. Семейно-бытовые праздники – как отражение круговорота человеческой жизни. Родины, крестины, именины, новоселье, свадьба, похороны – как типичные народные праздники.

29. Особенности традиций, связанных с родильной обрядностью. Особенности традиций именаречения, свадеб и похорон в русской и татарской культуре.

30. Типы внутренней планировки избы.

31. Художественно-образная система крестьянского жилища.

32. Исторические источники о хоромном зодчестве.

33. Планировка и назначение помещений хором.

34. Особенности художественно-образной системы хором.

35. Классификация культовых построек.

36. Художественно-образная система храмов

37. Народный танец, как основа хореографической культуры.

38. Понятие о хореографической культуре.

39. Изменение содержания танца на разных стадиях развития человечества.

40. Роль танца в формировании художественной культуры народа.

41. Особенности рисунка танца в различных культурах.

42. Язык танца, танцевальная пластика, как средств художественной выразительности хореографической культуры.

43. Основные ступени создания композиции танца, как творческого процесса. Особенности русских народных и казачьих танцев.

44. Хоровод, кадриль и перепляс, как основные жанры русского народного танца.

45. Классификация русского народного и казачьего костюмов, их основные комплексы.

46. Отличительные особенности убранств крестьянских костюмов на Юге России.

47. Отличительные особенности костюмов элитных групп в русской и казачьей народной культуре.

48. Основные элементы костюма.

49. Особенности мужского и женского костюмов.

50. Роль творчества в жизни человека

**7. Выполнение и представление презентации. Темы для презентаций:**

1. Своеобразие русского национального характера.

2. Аксиология народной художественной культуры.

3. Центральные архетипические образы культуры русского народа.

4. Духовные ориентации в формировании идейно-нравственной системы народной культуры Руси.

5. Мифологические истоки в народной художественной культуре.

6. Православные традиции в русской народной художественной культуре.

7. Храмовое искусство Руси и русское зодчество.

8. Традиция, обычай, обряд как формы сохранения и трансляции культуры.

9. Семейные обряды в системе воспитательных традиций.

10. Исследователи народной художественной культуры.

11. Художественное творчество как одна из ценных составляющих этнопедагогики.

12. Современное народное искусство.

13. Синкретизм народных художественных промыслов.

14. Влияние исторической деятельности русского народа на этапы формирования

этнической культуры.

15. История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла.

16. Научно-теоретический аспект возникновения, современного состояния и будущего художественной вышивки.

17. Традиционные центры кружевоплетения, особенности промысла.

18. Камнерезное искусство как один из старинных художественных промыслов.

19. Классификация изделий и центры художественной керамики.

20. Художественная сущность и значение косторезных промыслов.

21. Народные основы искусства росписи ткани.

22. Центры народных художественных промыслов по художественной обработке металла, их особенности.

23. Возникновение народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву.

24. Лаковая миниатюрная живопись как неотъемлемая часть народного

художественного творчества.

25. Художественная роспись по металлу: композиционно-орнаментальные

особенности.

26. Современное влияние городской культуры на состояние народного

художественного творчества.

27. Городская массовая культура в системе традиционной художественной культуры.

28. Национальные формы народного художественного творчества.

29. Особенности функционирования художественного творчества в процессе

формирования национальных традиций.

30. Проблемы существования народной художественной культуры в современной

структуре общества

**8. Практическая работа к зачёту.**

Выполнение презентации по выбранной теме:

1. Резьба по дереву.

2. Нижегородская резьба по дереву

3. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба.

4. Искусство Жестова.

5. Русская народная игрушка.

6. Городецкая роспись.

7. Дымковская игрушка.

8. Каргопольская глиняная игрушка.

9. Гжельская керамика.

10. Искусство Хохломы.

11. Русская народная вышивка.

12. Орнамент русской народной вышивки.

13. Истоки русского народного театра.

14. Театр «Петрушка».

15. Памятники шатрового типа в русском деревянном зодчестве.

16. Типы русских крестьянских жилищ.

17. Памятники клетского типа.

18. Культовые постройки: основные конструктивные типы.

19. Деревянные постройки Русского севера.

20 Жилище Северо-западной Руси IX-XIII веков.

21. Интерьер русского крестьянского жилища.

22. Архитектурные украшения русского народного жилища.

23. Хоромное зодчество Древней Руси.

24. Художественно-образная система древнерусского храма.

1. **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.**

***Тема 1.* Основы теории народной художественной культуры**

Народная художественная культура, то есть художественная культура того или иного народа (этноса) интересует представителей самых различных отраслей науки Теория народной художественной культуры развивается на основе нескольких смежных сфер научного знания. Среди них - этнология, антропология, этнография, этнопсихология, этнопедагогика и др.

**Этнология-** сравнительная дисциплина; ее цель - описать культурные (а изначально, и физические) различия между народами и объяснить эти различия посредством ре­конструкции истории их развития, миграций и взаимодейст­вий. Термин "этнология" происходит от греческого слова "этнос" - народ, связанный общими обычаями, нация. Ос­новным предметом изучения этнологии считается находя­щаяся в постоянном развитии теория этноса. Вот почему ино­гда этнологию называют "теоретическим народоведением".

**Антропология** представляет собой комплекс научных знаний о человеке. В ней существует множество ответвлений (философское, историческое, культурное, физическое, со­циальное, психологическое, структурное, символистское и т.п.).

**Этнография** является в большей мере описательной наукой. Она занимается описанием жизни и быта различных народов (этносов), их материальной культуры (жилища, утва­ри, одежды, орудий труда и т.д.), традиций и обычаев. Спосо­бы систематизации, обобщения и истолкования этнографиче­ского материала вырабатываются этнологией. В отличие от этнологии ("теоретического народоведения") этнографию можно считать "практическим народоведением".

**Этнопсихология**, являясь одной из отраслей психоло­гической науки, исследует: психологические особенности различных народов; историческую динамику и закономерно­сти развития этнического сознания; национальные образы мира; этнические модели и стереотипы поведения в природ­ной и социальной среде.

**Этнопедагогика,** сложившаяся как отрасль педагоги­ческих исследований, выявляет: системы воспитания у раз­ных народов; национальные традиции семейного воспитания;

***Тема 2.* Устное народное творчество**

**Устное народное творчество** представляет собой обширный пласт русской культуры, формировавшийся на протяжении многих столетий. В произведениях русского фольклора отражаются многие чувства народа и его переживания, история, серьезные раздумья о смысле жизни, юмор, веселье и многое другое. Большинство произведений устного народного творчества существуют в стихотворной форме, которая позволяла их хорошо запоминать и передавать из поколения в поколение в устной форме.

К малым жанрам фольклора относятся небольшие по объему произведения: частушки, потешки, прибаутки, пословицы, загадки, колыбельные песни, небылицы, скороговорки. Иногда их относят к детскому фольклорному творчеству, потому, что знакомство человека в давние времена с этими произведениями происходило в том возрасте, когда он еще даже не разговаривал. Эти произведения интересны своей яркостью, доступностью, понятной для всех формой.

***Тема 3.* Мифологические истоки народной художественной культуры. Фольклорный театр.**

***История изучения мифов в западной науке***. Древнегреческие мифы и легенды. Мифологическая и сравнительно-мифологическая школа (бр. Гримм, В. Маннгардт и др.). Роль мифа и магии в формировании религии, науки, искусства (Э. Тайлор, Дж. Фрезер). Психоаналитические концепции мифа и сказки (К.Г. Юнг, З. Фрейд).

В философии и культурологии понятием «миф» обозначают первый синкретический феномен культуры, в котором были слиты начала религии, морали, права, художественной деятельности и пр. Миф возник как форма недифференцированного коллективного сознания, способ понимания окружающего человека мира и его социальных отношений.

***Общее понятие о мифе и мифологии.*** ***Мифологическое сознание.***Мифы как древнейший пласт всех народных культур. Мифологическая картина мира. Мировое древо как универсальная картина мира древних. Боги, культурные герои, мир человека (люди). Высшая и низшая мифология. Вера в сверхъестественное, существование души и духов предков. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.

***Миф***(от греч. "сказание", "предание") - рассказ, передающий представления древних народов о происхождении мира, явлений природы, о богах и легендарных героях. Миф - это способ понимания мира и самого себя, рассказ о прошлом и средство объяснения настоящего.

«Миф, как первоначальная форма духовной культуры человечества, представляет природу и сами общественные формы, уже переработанные художественно-бессознательным образом народной фантазией» (К. Маркс).

***Мифология***-система первобытного мировосприятия, миропонимания, средство поддержания природного и социального миропорядка. Это особая форма мышления, в основе которого лежит духовный опыт многих поколений. Источниками сведений о мифологии являются:

- археологические раскопки; - язык; - фольклор; - народные суеверия; - древняя литература; - фольклористика и этнография.

Русский фольклорный театр зародился в глубочайшей древности. Почвой для его появления стала производственная деятельность наших далеких предков славян. Большую роль в развитии театра сыграли многочисленные обряды, обрядовые действия и народные праздники.

Основным путем формирования фольклорного театра в России, является постепенное отмирание древних языческих представлений человека о мире и обмен культурными ценностями между деревней и городом, между русским народом и иностранцами.

В России театр как вид искусства появился лишь в царствование Алексея Михайловича «Тишайшего», во втрорй половине 17 века, а греческие по происхождению слова «театр», «драма», как указывал театровед В.Н. Всеволодский - Гернгросс, вошли в русский язык лишь в XVIII в. В народе «театру» предшествовало «позорище», а «драме» – игрище. На протяжении XVII в. бытовал термин «потеха», который позже был заменён «комедией».

***Тема 4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.***

**Календарные праздники** связаны со сменой времен го­да, с круговоротом природы. Другая группа праздников и об­рядов - семейно-бытовые, посвящена наиболее важным ве­хам иного круговорота - круговорота человеческой жизни, отражает жизнь человека от рождения до смерти, традицион­ный быт и семейные традиции.

К ним относятся: родины, крестины, именины, новосе­лье, свадьбы, похороны. Необходимо отметить, что семейно-бытовые и календарные праздники и обряды тесно связаны друг с другом. Многие ученые считают, что некогда земле­дельческая и семейно-бытовая обрядность, особенно свадеб­ная, составляли единое целое, имея одну общую задачу - дос­тижение благополучия в семье, хорошего урожая. Не случай­но *большое сходство наблюдается*в календарных и свадеб­ных песнях заклинательного характера. Ряд песен исполняет­ся на календарном празднике и на свадьбе. Часто можно на­блюдать трансформацию аграрно-календарной обрядности в семейно-бытовую (например, купание новорожденного в ко­рыте с зернами злаков, встреча молодых свекровью после венца в вывороченной шубе, ритуальные блюда крестинных и поминальных трапез и т. п.).

Вместе с тем приуроченность к наиболее ярким собы­тиям в личной жизни каждого человека, а не постоянно по­вторяющимся датам, обусловленным сменой времен года, и соответственно иные функции и иное содержание позволяют выделить семейно-бытовые праздники и обряды в отдельную группу. Последовательность проведения объективно задана самой жизнью человека. Поэтому знакомство с семейно-бытовыми праздниками мы начнем с рассмотрения родиль­ной обрядности.

***Тема 5. Народное декоративно-прикладное творчество. Народное зодчество. Народный костюм***

В народной художественной культуре декоративно-прикладное творчество, ремесла и промыслы, включают такие виды и формы, как чеканка, роспись и резьбу по дереву, вышивка, народный костюм, производство народной игрушки и многое др. Это народное мастерство можно назвать и народным искусством, поскольку его развитие неотделимо от художественной образности, прикладной эстетики.

Профессиональный опыт в работе народных мастеров складывался путем открытия наиболее эффективных приемов и техники обработки материала, доведения в художественном смысле этого мастерства до совершенства.

**Художественное ремесло** - культура профессиональных навыков и технических приемов художественной обработки различных материалов (металла, кожи, ткани и др.), возникающая в процессе накопления творческого опыта мастеров, создающих художественные изделия. Этот опыт накапливался веками, передавался из поколения в поколение. В старину по художественному ремеслу судили о благосостоянии страны и общем уровне ее культуры.

На современном этапе культурного развития эта часть народной художественной культуры имеет несколько форм бытования и развития:

Первая форма - народное декоративно-прикладное творчество и художественные ремесла, не вычлененное из своей бытовой этнографической среды и связанные с породившим его укладом жизни. Это часть традиционной культуры племен и народов, замкнутых в силу особых историко-географических условий в отдаленных районах мира (аборигены Амазонки, Филиппин, Новой Гвинеи, Африки, некоторых районов Арктики и др.).

Вторая форма - индивидуальное творчество мастеров, основанное на традиционном коллективном опыте, сохраняющее и развивающее народные традиции. Основным его стимулом является потребность в самом творчестве. В любой народной культуре есть свои мастера - резчики по дереву, кости, гончары, ткачества, ковроткачества, мастера вышивки.

Третья форма - художественные промыслы, вырастающие на почве местной культурной традиции, поддерживаемые коммерческим спросом извне.

Четвертая форма - организованный художественный промысел на базе мастерских с необходимым производственным оборудованием.

Существуя в указанных четырех формах, народное художественное творчество в целом, сохраняет общую творческую структуру развития, ориентированного на традицию, живущую в устно-зрительной передаче.

***Становление и развитие декоративного и прикладного творчества, художественных ремесел и промыслов в России.***Мастера Древней Руси и западноевропейского средневековья делились по профессиям, в рамках которых обладали универсальным умением применять различные приемы художественной обработки того или иного материала. Так, золотых и серебряных дел мастера владели приемами ковки, литья, чеканки, филиграни, гравировки, чернения по серебру, эмальерным делом. Они специализировались по видам изделий (оружие, книжные оклады, ювелирные украшения и др.). Подобного рода специализация имела место в гончарном ремесле, ткачестве, художественном шитье и др.

Народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем местную культурную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий. Принципами творчества в рамках народно-художественных промыслов являются варьирование художественного образа, преемственность мастерства, регулируемая законом традиции. В процессе развития народно-художественных промыслов отрабатываются технические способы и художественные приемы обработки материала, образная система художественного языка.

**Народное зодчество**

Энциклопедия «Кирилла и Мефодия» отправляет нас от слова «зодчество» к слову «архитектура».

Итак, архитектура - (лат. architectura, от греч. architekthon строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии сназначением, современными техническими возможностями и эстетическимивоззрениями общества. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовнойкультуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественныеидеи в художественных образах. Историческое развитие общества определяет функции и типы сооружений (здания с организованным внутренним пространством, сооружения, формирующие открытые пространства, ансамбли сооружений), технические конструктивные системы, художественный строй архитектурных сооружений. Архитектурная организация пространства населенных пунктов, создание городов и поселков, регулирование систем расселения выделились в особую область градостроительство. В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала (польза, прочность, красота). Назначение, функции архитектурного сооружения определяют его план и объемно-пространственную структуру, строительная техника возможность, экономическую целесообразность и конкретные средства его создания. Образно-эстетическое начало архитектуры связано с ее социальной функцией и проявляется в формировании объемно-пространственной и конструктивной структуры сооружения. Выразительные средства архитектуры композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов, синтез искусств и др. Во 2-й пол. 19-20 вв. социальные и научно-технические сдвиги вызвали появление новых функций, конструктивных систем, художественных средств архитектуры, индустриальных методов строительства. В наши дни мы живем в окружении зданий «из стекла и бетона», которые возводятся с помощью современной техники и из современных материалов. И в больших городах нашего времени не так уж и легко заблудится, так как все дома похожи друг на друга как близнецы. Но современная архитектура развивается на основе знаний, полученных и накопленных веками. Не маловажный вклад в ее развитие внесли и первые русские «архитекторы» – зодчие.

Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм - это драгоценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Народный костюм - не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.

***Тема 6. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве***

Актуальнейшими проблемами нашего времени являются: необходимость сохранения национального самосознания, духовного наследия и основы нашего бытия – природного мира. Российское общество начинает понимать, что важнейшей основой его саморазвития должно стать осознание каждым человеком национальных интересов России, понимание каждым своей собственной позиции как гражданина полиэтничного государства, освоение каждой личностью духовно-нравственных ценностей народа.

Прочное, основательное становление национального сознания и экологического мышления, освоение духовно-нравственных ценностей возможно только в том случае, если ребёнок с раннего детства живёт и растёт в нравственно, эстетически, интеллектуально здоровой атмосфере семьи, ближайшего её окружения, в обществе, которое знает и бережёт свои традиции и осознанно выстраивает систему наследования этих традиций от поколения к поколению.

Общество имеет два важнейших института передачи своего культурного опыта – институт семьи и систему образования.

Современная система образования представлена дошкольным, начальным, основным общим, средним (полным) общим образованием, начальным профессиональным, высшим образованием и дополнительным. В каждом из этих звеньев НХК может быть представлена в виде отдельных или интегрированных курсов.

Три основных направления в изучении НХК:

- первая группа ориентирована на народное ДПИ. Цель – возрождение народного ремесла (Дм. Хворостов «Резьба по дереву», «ДПИ в школе»; Шпикалова «Возвращение к истокам» и др.). Рассматриваются содержание и методика занятий по различным видам ДПИ.

- вторая группа ориентирована на музыкальную сторону преподавания фольклора. Цель – обучение музыкальному народному творчеству и игре на народных инструментах. (Науменко «Фольклорная азбука», Купреянова «Русский фольклор», Алексеева «Русская песня в начальной школе»).

- третья группа даёт широкий обзор материала и придерживается комплексного подхода в его изучении. Цель – через знакомство с произведениями фольклора, обрядами и обычаями приобщить детей, подростков, студентов к народной культуре (Ширяева «Русское народное творчество», Лазарев А.И. «Народоведение», Новицкая «Введение в народоведение» и др.).

**III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.**

По дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предусмотрены лекционные, практические работы и самостоятельная работа студентов.

**Лекция (от лат. Lесtio – «чтение»)** является одной и из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

Академическая лекция - традиционно вузовская учебная лекция. Для нее характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.

Популярная (публичная) лекция представляет изложение научных истин для аудитории, которая не подготовлена к их восприятию. Ученый-педагог обязан быть популяризатором, уметь просто и ясно излагать научную проблему. Обычно такие лекции читаются вне стен вуза.

Лекция общего курса (учебная лекция по программе курса) - это обычная и самая распространенная лекция в вузе. Содержанием общих курсов является последовательное и системное изложение данной науки, ознакомление слушателей с ее основными категориями, принципами и закономерностями.

Вводная лекция намечает основные проблемы курса в целом или его раздела. В нее включаются «ключевые» вопросы, понимание которых позволяет лучше усвоить материал последующих тем или самостоятельно разобраться в нем.

Обзорная лекция читается обычно перед экзаменами - государственными или курсовыми. Они излагают лишь отдельные, наиболее крупные вопросы программы. Обзорные лекции часто читают на вечерних и заочных отделениях вузов, представляя конспективный обзор полного учебного курса лекций.

Комплексная лекция читается в специальных курсах или на факультетах повышения квалификации преподавателей. Она представляет собой конгломерат данных из нескольких наук при сохранении ведущего значения одной из них. Такое комплексное рассмотрение темы помогает студентам оценить проблему. Особенностью таких лекций является их высокий научный уровень.

Традиционная (информационно - объяснительная, повествовательная) лекция - «это такой вид изложения, в котором связанно рассказывается о конкретных фактах, событиях, процессах или действиях, протекающих и развивающихся во времени». Это дидактическое определение с некоторыми оговорками можно применить также к вузовской лекции. Для такой лекции характерно описание, объяснение научных явлений и событий.

Лекция-беседа характеризуется высокой эмоциональностью, доверительным тоном лектора, когда он вовлекает студенческую аудиторию в совместное размышление над научными истинами.

Диалог с аудиторией - наиболее распространенная и сравнительно простая форма активного вовлечения слушателей в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Как правило, в лекции-беседе рассказывают занимательные истории, подбирают запоминающиеся примеры.

Проблемная лекция характеризуется постановкой перед студентами учебных проблем-заданий, которые они должны самостоятельно решить, получив, таким образом, новые знания. В лекции сочетаются проблемные и информационные начала. Часть знаний студент получает в виде готовых знаний, а часть добывает самостоятельно под руководством преподавателя. На этих лекциях процесс познания студентов приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Своеобразными разновидностями проблемных лекций являются лекция-Мозговая атака, лекция-дискуссия и лекция с разбором практических ситуаций.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Лекция с разбором конкретных ситуаций - это по форме та же лекция - дискуссия, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопрос, а конкретную ситуацию. Как правило, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме, поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Это, так называемая, микроситуация. Слушатели анализируют и обсуждают ее сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным слушателям, выясняет их оценку суждениям коллег, предлагает сопоставить с собственной практикой, «сталкивает» между собой различные мнения и тем развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит аудиторию к коллективному выводу или обобщению. Лекция-визуализация. Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения.

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников, номограмм).

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач.

На практическом занятии главное - уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. При решении предложенной задачи нужно стремиться не только получить правильный ответ, но и усвоить общий метод решения подобных задач. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Рекомендуется использовать следующий порядок записи решения задачи: исходные данные для решения задачи (что дано); что требуется получить в результате решения; какие законы и положения должны быть применены; общий план (последовательность) решения; расчеты; полученный результат и его анализ.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Самостоятельная работа обучающихся способствует более глубокому усвоению изучаемой дисциплины, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять полученные теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, ведущим данную дисциплину, и учитываются при допуске магистранта к зачету/экзамену.

1. **Работа с информативными источниками**

**1. 1. Подготовка конспекта первоисточника**

***Написание конспекта первоисточника***(статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить. Недопустимо формальное переписывание из источника текста целыми абзацами и параграфами.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

***Деятельность студента:***

 - читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;

- устанавливает логическую связь между элементами темы;

- выделяет ключевые слова и понятия;

- заменяет сложные развернутые обороты текста более  
лаконичными (свертывание).

*Критерии оценки:*

- содержательность конспекта, соответствие плану;

- отражение основных положений, результатов работы  
автора, выводов;

- ясность, лаконичность изложения мыслей;

- наличие схем, графическое выделение особо значимой  
информации;

- соответствие оформления требованиям;

- аккуратность ведения конспекта;

- конспект сдан в срок.

**1.2. Составление плана текста**

***План текста*** – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.

*Инструкция:*

1. Сначала прочитайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь. Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.

2. Затем определите тему текста и его основную мысль. Тема – это то, о чем говорится в тексте, а основная мысль – это то, для чего он написан. Если у вас не получается сформулировать, прочтите текст еще раз.

3. Далее разделите текст на смысловые части. Внимательно прочитайте каждую из частей. Выделите в ней главное и озаглавьте.

4. Запишите пункты составленного плана на черновик. Снова прочитайте текст.  
Обратите внимание на следующее:  
- последовательно ли отражаются повороты сюжета текста;  
- точны ли формулировки пунктов;  
- не повторяются ли заголовки;  
- все ли главное вы выделили;  
- отражена ли тема и основная мысль текста в вашем плане.

5. Если погрешностей вы не заметили, то следует проверить себя. Перескажите или письменно изложите текст, руководствуясь составленным вами планом. Если план составлен хорошо, то вы без проблем сможете воспроизвести исходный текст.

6. Теперь аккуратно перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

* 1. **Оформление выписки из текста**

В толковом словаре говорится: «Выписать - значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому - либо признаку или принципу.  
*Инструкция:*  
1. Выписки делайте после того, когда текст прочитан целиком и понятен в целом.   
2. Остерегайтесь обильного автоматического выписывания цитат, взамен творческого освоения и анализа текста.   
3. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, старайтесь, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно.

4. Записывая цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений. Но если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. В этом случае все свои мысли излагайте на полях тетради, строго отделяя от цитируемого текста. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте мысль автора.

* 1. **Правила оформления тезисов**

***Тезисы*** позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные. Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом.

Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных.

Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам.

Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам – простые тезисы.

*Инструкция:*   
1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.  
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.  
3. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.  
4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).  
5. По окончании роботы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

* 1. **Правила оформления схемы-конспекта**

***Конспект-схема*** - это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» – от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.  
*Инструкция:*

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.
4. Заполните схему данными. Активнее употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные).

**2. Подготовка и презентация доклада**

***Доклад*** - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, формировать интерес к научному познанию.

*Деятельность студента:*

* собирает и изучает литературу по теме;
* выделяет основные понятия;
* вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформляет доклад письменно (иллюстрирует компьютерной презентацией);
* сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция докладчикам и содокладчикам:*

* Докладчики и содокладчики должны *знать и уметь*:
* сообщать новую информацию;
* использовать технические средства;
* знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации;
* уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
* четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин., содокладчик - 5 мин.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

***Вступление*** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

* тему презентации (доклада);
* сообщение основной идеи (цели, задачи);
* краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
* живую интересную форму изложения.

***Основная часть***, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами (с иллюстрациями разработанной в компьютерной презентации).

***Заключение*** - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

***Критерии оценки:***

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

**3.Подготовка информационного сообщения**

***Подготовка информационного сообщения***– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность студента:*

* собирает и изучает литературу по теме;
* составляет план или графическую структуру сообщения;
* выделяет основные понятия;
* вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформляет текст письменно;
* сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция.*

Так как сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

**4. Методические рекомендации по работе с Интернет-источниками**

В рамках самостоятельной работы обучающихся рекомендуется использовать новые информационные технологии для:

* поиска и обработки информации;
* написания творческой работы;
* поиска необходимого программного обеспечения для выполнения практических заданий;
* написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента;
* составление библиографического списка; - подготовки фрагмента практического занятия; - прохождения компьютерного тестирования.

Особое внимание следует уделить надежности сайта. Список рекомендованных интернет-ресурсов содержится в рабочих программах дисциплин.

1. **Технология организации самостоятельной работы студентов с использованием компьютерных ресурсов**
2. **Подготовка материала-презентации**

***Создание материалов-презентаций***– **это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.**

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Деятельность студента:*

* изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
* устанавливает логическую связь между элементами темы;
* представляет характеристику элементов в краткой форме;
* выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
* оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

- работа представлена в срок.

*Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно отнеситесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

* Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

***Практические рекомендации по созданию презентаций.***

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.

2. Сбор информации об аудитории.

3. Определение основной идеи презентации.

4. Подбор дополнительной информации.

5. Планирование выступления.

6. Создание структуры презентации.

7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации –* это проверка и отладка созданной презентации.

***Требования к оформлению презентаций***

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

**Оформление слайдов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Стиль** | Соблюдайте единый стиль оформления  Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самопрезентации.  Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| **Фон** | Для фона предпочтительны холодные тона |
| **Использование цвета** | На одном слайде рекомендуется использовать не более трехцветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.  Для фона и текста используйте контрастные цвета.  Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).  Таблица сочетаемости цветов в приложении. |
| **Анимационные эффекты** | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.  Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

**Представление информации:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание информации** | Используйте короткие слова и предложения.  Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.  Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| **Расположение информации на странице** | Предпочтительно горизонтальное расположение информации.  Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.  Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| **Шрифты** | Для заголовков – не менее 24.  Для информации не менее 18.  Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.  Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.  Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.  Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| **Способы выделения информации** | Следует использовать:   * рамки; границы, заливку; * штриховку, стрелки; * рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| **Объем информации** | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.  Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| **Виды слайдов** | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. |

**БИБЛИОГРАФИЯ:**

**Основные учебные пособия, источники и литература:**

( в тч. НТ Библиотека ДГТУ).

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стер. – М.:

Гардарики, 2006

2. Гуляева В,В. История и культура Отечества.Учебное пособие. М. 2007

3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. Учебник. СПб.:Питер, 2009.

4. Культурология: учебной пособие/ Г.В. Драч [и др.]; под ред. Г.В. Драча. –10-е изд. – Ростов-на-Дону, 2006 - 2009. – 576

5.История русской культуры. // под ред Н.Дубенюк, Изд. Эксмо,М.. 2006.-832с

6.Терещенко А.В. История русской культуры. М. Белый город. 2006. - 736

7. Золотая книга русской культуры. М. Белый город. 2007, - 560с

8. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. Уч. пособие. Изд. Юрайт, М. 2000, -576с

9. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории России. М.2012 -519с

10 Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров. Изд. Юрайт,М. 2012. -473с

11. Энциклопедия русского быта.// под В. Афанасьева М. 2007- 587с

**Дополнительная литература**.

1. Бачинин Б.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – СПб: Изд-во

Михайлова В.А. – 2005. – 288 с.

2.Бубнов Е.Н.. Волков В.С. Творцы русской архитектуры. Издател, Волгоград,2003. -352 с

3.Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов. Изд. Эксмо,М.. 2006,-848с

4. Даль В.И. Толковый словарь живого Великорусского языка. Изд. Окма-Прес,М. 2004,- 700с

5.Культура повседневности: учебное пособие/ Б.В. Марков. – СПб: Питер, 2008. –352 с.

6. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России. М.: Academa, 2008.

7.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике. // Сост. Ю.Г. Круглов и др.. М. высшая школа. 2003, -710с

8. Российская музейная энциклопедия. // под ред. В.Л.Янина.Прогресс,М., 2005, - 848с

9.Чёрная Л.А. история культуры Древней Руси. Изд.Логос, М., 2007,- 288 с.

10. Шедевры русской живописи. Изд. Белый город, М, 2005. - 567с

11. Энциклопедия культур народов Юга России.Т.1,.// Под ред. Жданова Ю.А., Ростов н/Д, 2005

12. Дулимов Е.И. Цечоев В.Б. Государство и право народов Дона и Северного Кавказа. Ростов н/Д., Изд СКНЦ ВШ., 2007

13. Ермоленко Т.Ф. История Юга России. Учебное пособие. Ростов Н/Д, 2008г.

14. Тикиджьян Р.Г. История и культура народов Донского края и казачества. Ростов н/Д, «Донской издательский дом», 2010

15. История Дона и Северного Кавказа с древнейших времен до 1917 года. Учебник для вузов. // Отв. Ред. проф. Нарежный А.И. Самарина Н.В. Ростов н/Д, Изд РГУ , 2001( См . Электронный учебник Версия -2006 в Интернете)

15. Ревин И.А. История и культура народов Юга России. Учебное пособие. Ростов н/Д, 2007г

16. Регионоведение. Юг России. Краткий тематический словарь. / Под ред. Волкова Ю.В. Ростов/Д, изд. РГУ, 2004

17. Регионоведение. Учебное пособие для вузов. // Под. ред. Волкова, Ростов н/Д, 2002г.

18. Игнатов В.Г. Бутов В.Н. Южная Россия и её регионы : современное состояние и проблемы развития. Ростов н/Д, 2006

19. Казачество России. Энциклопедия. //Под ред. Фадеева П.В., Москва 2006г.

20. Российское казачество. Научно-справочное издание. //Отв.ред. Таболина Т.В., Издательство РАН, 2003.

21. Водолацкий В.П., Скорик А.П., Тикиджьян Р.Г. Казачий Дон: очерки истории и культуры. Ростов н/Д, 2005г. (в т.ч. См. Электронный учебник с методическими рекомендациями)

22.Донские казаки: прошлое и настоящее. // Под ред. Волкова Ю.Г., Ростов н/Д, «Гинго», 1997, изд.2-е 2002г.

23.Донские казаки в ХХ веке. Учебное пособие. // Сост. Филиппов К.С., Ростов н/Д, 2006г.

24.Домоводство на Дону: дом, кухня, костюм. Учебное пособие. // Сост. Филиппов К.С. Ростов н/Д, 2002г.

25. Донской народный костюм.// Под ред. Козлова А.И. Ростов н/Д,1986г.

26.. Ильюков Л.С.Очерки древней истории Донского края. Ростов н/Д, 2004г.

27.История Ростовской области. (От Земли Войска Донского до наших дней). / Кислицын С.А., Кислицына И.Г. Ростов н/Д, 2007г., 2 изд. 2012

28. Как у нас - то было на тихом Дону. Историко-этнографический очерк.// Новак Л.А. Фрадкина Н.Г. Ростов н/Д, 1985г.

29.История Донского края. Учебное пособие.// Малыхин Г.Н. Ростов н/Д, 2006г. , 2 изд.2012

30. Знакомтесь: народы Дона.// Под общ. ред. Авдулова Н.С., Ростов н/Д, Изд. СКНЦ ЮФУ, 2009г.

31.Народы Дона. Этнографические коллекции в собраниях музеев Ростовской области. Ростов н/Д, 2005г., 2010, 2012гг

32. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. XVII-XXв.в. Батайск, Батайское кн. изд. 2002 г.

33. Мининков Н.А. Донское казачество в эпоху позднего средневековья (до 1671г.), Ростов/Д, изд. РГУ, 1998 г.

34.Шовунов К.П. Калмыки в составе Российского казачества (вторая половина XVII-XIX в.) Элиста, 1992 г.

35.Бархударян В.Б. История армянской колонии Новая Нахичевань (1779-1917), Ереван, 1996г.

37. Греки на Дону и в Приазовье. Историко-культурный сборник. // Под.ред. Тикиджьяна Р.Г. Ростовн н/Д, 2000 г.

38. Шахазиз Е. Новый Нахичеван и новонахичеванцы. Монастырь Сурб-Хач. Этнографический очерк. СПб, 1903г., Ростов н/Д., 2005г.

**Фольклор и фольклористика**

1. Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
2. Криничная Н. А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов. Петрозаводск, 2000.
3. Круглов Ю. Г. Русский обрядовый фольклор. М., 1999. (2 изд.: М., 2000.)
4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трёх томах / Изд. подготовили Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984 (т. I); 1985 (т. II, III).
5. Памятники русского фольклора. СПб., 2001.
6. Полное собрание русских былин СПб., 2002
7. Полное собрание русских сказок СПб., 2001.
8. Пословицы русского народа. Сборник В. Даля. М., 2010, 2012гг; или другое изд. (Первое изд.: М., 1861—1862).
9. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
10. Донской фольклор. Хрестоматия. // Сост. Михненко Н. Ростов н/Д., 2002г.
11. Хрестоматия по истории донского казачества (с древнейших времен до 1920г.) /Составитель М.П. Астапенко, Ростов н/Д, 2012
12. Донские казачьи сказки, предания, легенды, бывальшины,// Сост. Когнитин В.В. Волгоград ,2009г
13. Сказки Тихого Дона. Ростов-н/Д. 2010, 2012гг.
14. Сидоров В.Н. Вуркалака. Донские казачьи былички. Ростовн/Д, 1994
15. Нарты. Эпос народов С.Кавказа. Ставрополь. -Кисловодск2010г
16. Джангар. Калмыцкий народный эпос. Элиста .2010
17. Калмыцкие народные сказки. Элиста . 2007.
18. Материалы «Википедии» Свободной интернет-энциклопедии

19. Кукушин В.С., Столяренко Л.Д, Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону, 2000.

20. Народы России. Энциклопедический словарь-справочник. М, 1992., 2004.